

LA NACION

CRÍTICA



★★★★

EL CUARTO
DE VERÓNICA

*Un
divertido
juego
macabro*



El cuarto de Verónica, de Ira Levin (*El bebé de Rosemary*), fue visitado más de una vez en Buenos Aires, después de su estreno en Broadway en 1973: en 1977, con María Vaner y Susú Pecoraro, y hace dos años en el Picadilly, con Esther Goris y Flor Otero, dirigidas por Virginia Magnago, la misma que ahora vuelve con esta pieza que le fascina pero con otros protagonistas (el único que repite es Adrián Lázare) y en una sala renovada de Palermo. Que en el circuito off se presente una obra de género, de suspen-

AUTOR: Ira Levin. **ACTUACIÓN:** Silvia Kutika, Fabio Aste, Antonia Bengoechea y Adrián Lázare.

VESTUARIO: Pablo Battaglia y

Miriam Manelli. **ESCENOGRAFÍA:**

Leonardo Altamirano. **LUCES:**

Gisela Marcheti. **MÚSICA:** Mar-

tín Bianchedi. **DIRECCIÓN:** Virgi-

nia Magnago. **SALA:** La Mueca,

Cabrera 4255. **FUNCIONES:** sába-

dos y domingos, a las 21. **DURA-**

CIÓN: 80 minutos.

soclásico y efectivo, con una estética realista y, a cargo del papel principal, una actriz asociada a las telenovelas como Silvia Kutika,

es una excelente sorpresa. Porque hay una apuesta que no permite medias tintas. Si el mecanismo no engancha, si las capas no se suman con coherencia lógica una a la otra, el thriller no funciona. No hay modo de camuflarlo. Como una imparable línea de montaje, la narración debe avanzar hacia su triturador final.

La directora Magnago —que fue asistente del director Jorge Azurmendi en *La ratonera*, de Ágatha Christie, en el Multiteatro—, consigue el ritmo de goteo incessante para evitar distracciones entre los espectadores que, de la mano de dos inofensivos ancianos, suben a un viaje que divierte como los ancestrales cuentos de miedo. La música original de Martín Bianchedi colabora en la angustia.

Muy buen trabajo del experimentado Fabio Aste, de la joven Antonia Bengoechea y, en especial, de Kutika que juega a la dulzura y la maldad con un placer que atrapa: imposible dejar de mirarla. ● **Leni González**

NOTICIAS

DE LA SEMANA

CRÍTICA



TEATRO



POR JORGE LUIS MONTIEL

TERROR. Muy buena versión de la obra de Ira Levin, el autor de "El bebé de Rosemary".

en casa de los Collins. Deslumbrados por el parecido físico con Verónica, hija de aquella familia y fallecida tiempo atrás, le proponen ir al antiguo departamento que habitan para mostrarle fotografías y recuerdos que se encuentran en un cuarto cerrado e intacto desde hace casi cuarenta años. Lo que sucede después no conviene revelarlo. Aunque vale la pena anticipar que todo se transforma en una pesadilla y en una espiral de intriga, tan atrayente que mantiene a los espectadores en vilo hasta el sorprendente final.

Muy buenos trabajos actorales, pero por la complejidad de sus roles se destacan, sobre todo, Kutika (la mujer mayor de apariencia piadosa que tantos secretos oculta) y Bengoechea (auténtica revelación). Asiste aporta oficio, mientras Adrián Lazare (auténtico factótum de este destacable proyecto independiente), resulta inquietante en su composición del siniestro galeno. La dirección de Virginia Magnago tiene buen ritmo y logra tornar creíble el clima enrarecido y amenazador del thriller. El vestuario de época de Pablo Battaglia y Miriam Manelli luce exacto. ●

Destacable e inquietante thriller

"El cuarto de Verónica" de Ira Levin. Con Silvia Kutika y elenco. Dir.: Virginia Magnago. Teatro La Mueca, José Antonio Cabrera 4255.

★★★★ El escritor estadounidense Ira Levin (1929-2007), fue un notable especialista en el género del suspenso y el terror psicológico. Brindó excelentes historias como las de sus novelas "El bebé de Rosemary", "Las poseídas de Stepford" o "Los niños

de Brasil", llevadas al cine con gran éxito. También escribió para teatro, siendo sus piezas más conocidas "Trampa mortal" y "El cuarto de Verónica". Esta última, en ocasión de su estreno en la cartelera porteña, tuvo una versión memorable en 1977, inter-

pretada por María Vaner, Alberto Argibay, Susú Pecoraro y German Kraus. La actual traslación escénica no le va en zaga.

La trama transcurre en Boston, durante 1973 y cuenta la historia de Susan Kerner (Antonia Bengoechea), quien acompañada por su novio Larry (Adrián Lazare), concurre a cenar a un restaurante. Allí conocerá a los Mc Key (Silvia Kutika y Fabio Aste), una encantadora pareja de ancianos que, en el pasado, fueron jardinero y mucama

CRÍTICAS

Fernando Alvarez
colaborador en:



Teatros Argentinos

encontrarse con una obra escrita por Ira Levin (el autor de "El bebé de Rosemary") ya es una oferta tentadora. El género de suspenso y terror psicológico, poco explotado por la escena nacional, encuentra en la nueva puesta un torbellino de locura, apariencias engañosas y un clima de encierro que se transmite al espectador.

Los cuatro intérpretes se sumergen en el relato con comodidad y crean las inquietantes aristas que propone la historia. En el teatro La Mueca. No se la pierdan!

Las actuaciones de todo el elenco son realmente muy buenas y es fundamental en esta obra que así sea, para crear el clima de suspenso necesario, y lograr que el público se meta en esta habitación del horror.

La dirección de **Virginia Magnago** es muy precisa, y el resultado en escena es tan bueno, que es la mejor observación que se le puede hacer a un director teatral. Cuando una obra fluye, es creíble, y hace que el público se enganche, es porque atrás hay un logrado trabajo de dirección.

El Cuarto de Verónica es un muy buen combo teatral que recomendamos ir a ver. La obra está escrita por Ira Levin (creador de El bebé de Rosemary) así que el suspenso está garantizado, el elenco argentino es muy talentoso, y nada mejor que disfrutar del teatro en el fin de semana.



Es la Cuarta Pared

Acercamos nuestra mirada de teatro y cine ♥

He visto otras obras de este género, pero lo que logra **"El Cuarto de Verónica"** no se compara con ninguna otra historia. Sumerge al público en un mundo inquietante, con un texto, dirección y actuaciones que van por el mismo camino.

Vayan a ver **"El Cuarto de Verónica"** al **Teatro La Mueca**. Regálense el placer de ver y disfrutar una obra diferente.

Kairo Samara para Es la Cuarta Pared



El terror tiene cara de mujer: Silvia Kutika protagoniza un clásico del género



Una obra de género y suspenso. (Foto: Instagram elcuartodeveronicaok)

La actriz **Silvia Kutika** protagoniza esta **obra de género y suspenso**, donde la música de Martín Bianchedi es un elemento clave para que thriller surta efecto.

Kutika debuta en obra de fama mundial

Silvia Kutika vuelve al teatro. Y lo hará este sábado 6 a las 21 horas el teatro "La Mueca" (Cabrera 4255), que abre su temporada teatral 2021 con el estreno de una obra teatral de suspenso que recorrió el mundo. Se trata de "El cuarto de Verónica" escrita por Ira Levin, el maestro del suspenso y el terror, creador de "El bebé de Rosemary", y se representará durante todos los viernes y sábados de Fe-

brero y Marzo a las 21. Silvia Kutika, Fabio Aste, Antonia Bengoechea y Adrián Lázare, son los protagonistas de este thriller que mantiene al público inmóvil en la platea, en una obra con dirección de Virginia Magnago. La acción transcurre en Boston donde Susan, una joven de 20 años es abordada mientras cena con su novio en un restaurante por una encantadora pareja de ancianos que se



muestra impresionada por el parecido de Susan con Verónica, fallecida hace mucho tiempo. Allí comienza esta intrigante pesadilla teatral con un final inesperado.

El terror tiene cara de mujer: Silvia Kutika protagoniza un clásico del género

El cuarto de Verónica, de Ira Levin -autor de la perturbadora *El bebé de Rosemary*-, regresa a Buenos Aires. Su estreno local fue en 1977 con María Vaner y Susú Pecoraro. Hace dos años regresó al Teatro Picaadilly con Esther Goris y Flor Otero, dirigidas por Virginia Magnago, quien ahora repite pieza pero con elenco renovado.



Una obra de género y suspenso. (Foto: Instagram elcuartodeveronicaok)

La actriz **Silvia Kutika** protagoniza esta **obra de género y suspenso**, donde la música de Martín Bianchedi es un elemento clave para que thriller surta efecto.

PRONTO

ENTREVISTA

Silvia Kutika: "En un año tan atípico, volver al escenario es una bendición"

La actriz, pareja del también actor Luis Luque, volvió al escenario con la obra *El cuarto de Verónica*. "Nunca había estado un año completo sin actuar", confiesa. Su palabra.



"Los intérpretes y el público nos necesitamos"

La actriz de amplia trayectoria en la televisión vuelve a los escenarios con un espectáculo de suspenso. Apuesta a la independencia y cuenta su cuarentena.



DIVISAS	COMPRA	VENTA
Dólar Oficial	90.98	96.98
Dólar blue	139.00	144.00
Dólar Solidario		160.02
Euro oficial	97.83	104.28
Euro blue	149.46	154.84

Wondershare UniConverter

Use Code MPPCCT10 to Save Extra 10% OFF!

Convert Videos to Any Fo...
Convert audio/video/image...

Wondershare Video Co...
High Quality & Fast Speed

Fast, Zero Quality Loss